**جدار الكلمات**:

**استراتيجيّة تخص الكتابه التعبيريّة، يدرّب فيها التلميذ على الانطلاق من الجزء للكل،**

**ومن المفردة الكلمة، إلى الجملة البسيطة، إلى الجملة الأكبر إلى الجملة الموسّعة، ومن ثمّ الجملة الجميلة المعبّرة، وتعتمد هذه الاستراتيجيّة على ما يحيط بالمصطلح من مفردات،وما يحيط بالمفردة من مفردات أخرى وكلمات مشابهه، وما يحيط بالمفردة من جمل قريبةموضحة لها ومن ثمّ تجميع هذه الجمل في موجز تعبيريّ مفهم يعطي المعنى القريب من مفهوم التلميذ للمصطلح أو العنوان**.

**استراتيجيّة جدار الكلمات**:

**تنفذ استراتيجيّة جدار الكلمات بالطريقة التالية:**

**1- يطلب من التلاميذ مصطلحات قريبة إلى أذهانهم ويرصدها المعلّم على السبورة**

**مع التركيز على المصطلحات القريبة من البيئة والأذهان ليستطيع التلميذ التعبيرعنها في عمليّة تدريبيّة سهلة.**

**2-يأخذ المعلم من التلاميذ المفردات الذهنيّة القريبة من المصطلح أو العنوان المكتوب**

**على السبّورة ويرصدها في جدول بشكل عموديّ .**

**3-يعبر التلميذ بجملة بسيطة من إنشائه وتكتب في عمود مقابل لعمود المفردات .**

**4-يطلب المعلم من مجموعة أخرى من التلاميذ تغيير هذه الجمل إلى جمل أكبر حجما**

**وترصد في عمود مقابل لعمود الجمل الأولى.**

**5- يعطي المعلّم أمثلة من إنشائه على الجملة الأولى وتكون جملته أوسع وتعبيره أشمل**

**ويطلب منهم تكملة باقي الجمل .**

**6- يطلب المعلّم من الطلبة تجميع الجمل بطريقة معبّرة واضحة ليشكل موضوعا تعبيريّا بسيطا.**

**7- يدرّب المعلّم تلاميذه على تغيير الجمل البسيطة العاديّة إلى جمل جماليّة ،كلّ حسب مستواه .**

**8- يكرر المعلّم هذه الطريقة في أيام متعددة ليعطي التلاميذ طريقة يقومون بتنفيذها .**

مثال على جدار الكلمات:

**نتصوّر أن التلميذاقترح كلمةالشّمس ليتحدّث عنها فإنه يقترح المفردات التالية:**

**الحرارة**

**الصحراء**

**الظل**

**الظلام**

**السّماء**

**الغيوم**

**الرياح**

**البيوت**

**الماء**

**الرّمال**

**........................الخ**

**بعدها يعطي الجملة البسيطة التالية:**

**الشمس حارّة .............. الشّمس ساطعة في الصحراء...........الظل يقينا من الشمس**

**الشمس في كبد السّماء ............الغيوم تحجب الشّمس...............الخ**

**بعد ذلك نطلب من التلاميذ جملة أطول:**  
**فيقول التلميذ: حرارة الشمس تعطي الدفء للأرض.........**

**تكاد الشمس تلامس الصحراء لشدّة حرارتها.........**

**أبحث عن الظل لأحمي نفسي من وهج الشمس..........**

**الخ............................................... ...**

**بعد ذلك نطلب جملة جماليّة معبّرة فيقول التلميذ:**

**الشمس تحمي الأرض بحرارتها فكأنها أحد الوالدين يحتضن طفله الصغير.......**

**خيوط الشمس الذّهبية تلمع في الصحراء فيخيل لي كأن الذهب نثر على الأرض....**

**إلخ................................**

**ثم نطلب من التلميذ أن يجمع هذه الجمل في ملخص معبّر يعطي مفهوما ما، وهكذا تتطور طريقة الكتابة في ذهن التلميذ بعدها يشكل أيّ موضوع يريده بسهولة .**

**المفردات التي يختارها التلميذ تدور حول المصطلح أو العنوان أو تكون أحيانا من المعاني المضادّة له، فكلمة الحرارة تكون البرودة نقيضا لها، ويتحدث التلميذ مقارنا أو مفاضلا بين المفردتين ، والغوص في المفردات المتجاورة يشجع التلميذ على الكتابة، ويعطيه ملكة لم يمتلكها من قبل ولم يفكر فيها أحيانا وتفتح له أفقا جديدا ، وبعض المناهج قريبة جدا من مصطلح جدار الكلمات فتعبئة الفراغات بالكلمة المناسبة استراتيجية من استراتيجيات جدار الكلمات ، والمرادفات للكلمات كذلك، والتوفيق بين الأعمدة أيضا يساعد على بناء التراكيب والجمل والربط بينهما.**